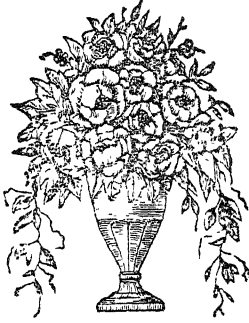


विरहा ।

नायिकाभेद

बाबू रामकृष्णवर्मा

उपनाम बलवीर कृत ।



काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १९०० ई० ।

प्रथम बार १००० ]

[ मूल्य ८ ]

## भूमिका ।

इस विरहे छन्द की चाल हमारे इस पश्चिमोत्तर प्रान्त में प्रायः छोटी जातीं अर्थात् अहीर कहार और गँडेरियों में बहुत है, परन्तु जैसा यह छन्द रोचक है वैसी साधु कविता इसमें नहीं देखी जाती। यदि इस छन्द में भी उत्तम कविता का प्रचार होता तो इन जातियों में भी उच्च जाति की नाई' नायक नायिका और अलङ्कार इत्यादि का ज्ञान भली प्रकार होजाता। प्रायः इन जातियों में पढ़ने लिखने की चाल बहुत कम है। इन विरहों के छापने से एक तात्पर्य्य हमारा यह भी है कि इन लोगों में पढ़न लिखने की रुचि हो जावै, हमे विश्वास है कि विरहों की उत्तमता से कदाचित् ऐसा ख्याल इन लोगों को हो 'पढ़ ले मरुदे, देवनागरी में तो बलविरवा का विरहा छपल्ही आठ दिन में त देवनागरी आवैला'। इस छन्द में प्रत्येक चरण में दो जगह यति होती है, प्रथम यति १६ अक्षर पर और दूसरो दस अक्षर पर। अन्त में एक गुरु और लघु दोहे की नाई होते हैं। दोनों चरणों के प्रथम पद में दो अक्षर बढ़ भो सकते हैं अर्थात् १८ अक्षर और १० अक्षर का भी चरण होता है जैसे विरहा नं० १० और विरहा नं० २४, कहीं कहीं मीड़ के साथ एक अक्षर खींच लेनेसे प्रत्यक्ष

# नायिकाभेद, बिरहारागमें ।

बाबू रामकृष्णवर्मा उपनाम बलबीर कृत ।

आलम्बन विभाव ।

जिसके आश्रय से रस का ठहराव होता है, उसको आलम्बनविभाव कहते हैं, जैसे नायिका और नायक ॥ १ ॥

लजिया द्वावै मनमथवा सतावै  
मोसे, एको छन रहलो न जाय ।  
लखि बलबिरवा जमुनवा के तिरवाँ री  
हियरा क धिरवा नसाय ॥ १ ॥

नायिका ।

सुन्दर और जवान स्त्री को नायिका कहते हैं, इनके कर्मानुसार ३ भेद हैं, स्वकीया, परकीया और सामान्या । और उमर के अनुसार भी ३ भेद हैं, सुगूधा, मध्या, और प्रौढ़ा ॥ २ ॥

रुपवा के भरवा त गोरी से पयरवा  
रे सोझवा धरल नाहीं जाय ।

आज बरसाइत रगरवा मचावो जिन  
नहकें झगरवा उठाय ।

अपनों ही बरवा में पूजों बलबिरवा  
पीपरवा \* पूजन तूही जाय ॥ ६ ॥

मुग्धा ।

जिस स्त्री को यौवन उभड़ आया हो परन्तु उसे काम की इच्छा न हो उसे मुग्धा कहते हैं, इनके दो भेद हैं, अज्ञातयौवना और ज्ञातयौवना । जिस मुग्धा को अपने जवानो आने की खबर नहीं है, उसे अज्ञातयौवना कहते हैं, और जिस मुग्धा को अपनी जवानी का ज्ञान है, उसे ज्ञातयौवना कहते हैं इनके दो भेद हैं, नवोढ़ा और विश्रब्धनवोढ़ा ।

अज्ञातयौवना का उदाहरण ।

तैहूं न बतावै गोइयां झूरे भरमावै  
काहे सवती क मुहवां नराज ।

\* पीपर का बृक्ष अथवा पराया पी । बरसाइत के दिन बर (बृक्ष) की पूजा होती है । बर से तात्पर्य बट बृक्ष का भी है और अपना बर अर्थात् अपने पति का भी है ।

उठलैं जोबनवां नैहर के भवनवां  
गवनवां भयल दिनचार ।

भावै नाहीं गोरिया के गुड़िया क खेल  
नीक लागै बलबिरवा भतार ॥ ११ ॥

फिरलीं रोहनियाँ जोबनवाँ क पनियां  
जवनियां चढ़ल घनघोर ।

रोवैलीं सवतिया निरखि कै पिरितिया  
बढ़त बलबिरवा क जोर ॥ १२ ॥

तोहरी नजरिया री प्राऽनपिअरिया  
मछरिया कहलैं कबि लोग ।

तोहरा जोबनवां त बेलवा क फल  
बलबिरवा के हथवाही जोग ॥ १३ ॥

नवोदा ।

जो नायिका लाज और भय से अपने पति से नहीं मिला  
चाहती उसे नवोदा कहते हैं, जैसे:—

हथवा पकरि दुओ बहियां जकरि पिय  
सेजिया बैठावै जस लाग ।

लजिया की बतिया मैं कैसे कहों ए  
भौजी जे मोरे बूते कहलो न जाय ।  
पर के फगुनवा की सिअली चोलियवा  
में असों न जोबनवाँ अमाय ॥ १७ ॥

प्रौढ़ा ।

जो नायिका बिहार में अत्यन्त चतुर और पूरी होती  
है, उसे प्रौढ़ा कहते हैं, प्रौढ़ा के २ भेद हैं, रतिप्रीता और  
आनन्दसंमोहिता ॥ १४ ॥

छतियां लगति रस बतियां पगति  
सारी रतियां जगति बिच केल ।  
मैया भैया न सुहावै मनमथवा सतावै  
मन भावै बलबिरवा क खेल ॥१८॥

रतिप्रीता ।

जो नायिका नायक के पाने पर यह मनावै कि भोर  
न हो और उसका नायक चला न जावे, उसे रतिप्रीता क-  
हते हैं ॥ १५ ॥

दैया दैया कैके बलबिरवा मैं पायो  
गुइयाँ सेजिया सुवायोँ सुखधाम ।

सोनवा क पनवा क मोतिया क हिरवा क  
काहे क बनल यह माल ? ।

गरवा से हरवा उतारो बलबीर तनी  
मोहूँको दिखाओ मोरे लाल ॥ २२ ॥

अधीरा ।

इसी प्रकार आदर सहित प्रत्यक्ष कोप करनेवाली स्त्री को  
अधीरा कहते हैं, यथा

भूरे भूरे दोषवा लगावैँ बलबीर तोहें  
लबरी सजनियां मोर ।

रतियां के आवैँ तौन चोरवा कहावैँ तुम  
सहुआ जे आये मोरे मोर ॥ २३ ॥

धीराधीरा ।

इसी प्रकार कुछ छिपा और कुछ प्रगट तथा आंसू स-  
हित कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को धीराधीरा कहते हैं ॥

मुँह पिअरी परल दुओ अँखिया भरल  
तोरा दुखवा न होला अनुमान ।

मोहूँ दुखवा कवन मोरे सुख के भवन जहाँ  
तुमसे रसीले मोरे प्रान ॥ २४ ॥

बगरै की कोठरी मे सूतब न दैया  
उहाँ झपटला मुसवा बिलार ॥ २६ ॥

वर्तमान गुप्ता ।

मत मनवाँ में अनवाँ समुझ कुछ गुइयां  
काहे सुँघली हौं मुहवाँ अहीर ।  
मुँह सुँघे के करनवा क इतनै बखनवा  
मखनवा खैलेस् बलबीर ॥ २७ ॥

भरली गगरिया उठौली जैसे गोइयां  
तैसे बिछलल गाड़वा हमार ।  
जो पै बलबिरवा न बहियां धरत  
तो पै बही थी जमुनवां के धार ॥ २८ ॥

बचनविदग्धा ।

बोलचाल को चतुराई से जो स्त्री पराये पुरुष से अपने  
प्रीति का काम निकाले उसे बचनविदग्धा कहते हैं, जैसे:—

सखी न सहेली मैं तो पड़िल्युं अकेली  
मोरी, सोने सी इजतिया बचाव ।



कुइयां आधा मरद से बुढ़वा बेराम ।  
ससुर भसुर छोड़ बचलैं केतने मोहैं  
नहकै करलैं बदनाम \* ॥ ३२ ॥

अनुशयाना ।

जिस स्त्री का पर पुरुष मिलने का संकेत स्थान नष्ट हो जाये उसे अनुशयाना कहते हैं, जैसे—

सनहू उजारैं गुइयाँ उखियाँ उपाँ ई  
किसनवन के तनिकौ न हेत ।  
कवनो पुरनवा न बेदवा बखानैं अर-  
हरिया क काटौ जनि खेत † ॥ ३३ ॥

\* इस संसार में आधो पृथ्वी है जिसका आधा भाग नदी ताल इत्यादि से रूका है, जो बस्ती है उसमें भी आधेही पुरुष हैं आधो स्त्रियां, उन आधे पुत्रों में भी आधे लड़के बूढ़े और बीमार हैं, तिसमें भी ससुर भसुर को छोड़ कर बाकी बचही कितने गये जो मुझे कुलटा कुलटा कह कर नाहक बदनाम करते हैं ॥ † जैसे पोपल और तुलसीके लच्छ काटने को मनाहो है वैसे ही सन और अरहरइत्यादि के काटने को मनाहो क्यों नहीं को ?

हिरवा क हरवा सु गरवा क देकै बल-  
बिरवा चलल परदेस ॥ ३६ ॥

अन्य सुरतदुःखिता ।

अपने नायक के सुरत के चिन्ह को अन्य स्त्री पर देख-  
कर खेद करनेवाली स्त्री को अन्यसंभोगदुःखिता कहते  
हैं यथाऽ—

प्यारे को बुलावन पठाई तोकौं गुइयां  
जिन हाँफै री सुनावै मोंहि हाल ।

परम रँगौली मोरी सजनी रसीली  
कैसे पायो बलबिरवा रसाल \* ॥३७॥

गर्विता ।

जो नायिका अपने नायक के प्रेम अथवा अपने रूप  
का गर्व करे उसे क्रम से प्रेमगर्विता वी रूपगर्विता  
कहते हैं । यथाः—

\* नायक को रसाल और अपनी सखी को जो रसीली  
कहा इस्से साभिप्राय विशेषण है और सखी को रंगौली  
कहने से भी वही अभिप्राय है ।

रजवा करत मोर रजवा मथुरवा में  
हम सब भइलीं फकीर ।

हमरी पिरितिया निवाहे कैसे ऊधो  
बलविरवा की जतिया अहीर ॥ ४१ ॥

खण्डिता ।

दूसरी स्त्री के संभोग के चिन्ह सहित जिसका नायक  
प्रातः काल उसके घर आवे और वह कोप करे तो ऐसी  
स्त्री को खण्डिता कहते हैं । यथा:—

ओठवा के छोरवा कजरवा कपोलवा  
पै पिकवा को परली लकीर ।

तोरी करनी समुझ के करेजवा फटत  
दरपनवां निहारो बलवीर ॥ ४२ ॥

तोरी लटपट पगिया ओ डगमग  
डगिया सु अगिया लगावै मोरे जान ।  
छाओ छाओ वही गेहिया लगाओ

इतनै कह्यो मैं हँस रतियाँ कहां ते  
बस आवत अलसभरे भोर ॥ ४६ ॥

विप्रलब्धा ।

संकेत स्थान में अपने प्रिय को न पाकर जो स्त्री व्याकुल  
होती है उसे विप्रलब्धा कहते हैं । यथा:—

तन तपवा तयल, मन दपवा दयल,  
धन-मुँहवा गयल मुग्झाय ।

हिय सधवा हटल जासों जियरा पटल  
बलबिरवा भेटल नाहीं हाय ॥ ४७ ॥

उत्कण्ठिता ।

नायक को संकेत स्थान पर न आने को कारण जो ना-  
यिका बितर्क करे उसे उत्कण्ठिता कहते हैं । यथा:—

डगरा के लोगवा से झगरा भयल  
कीधों बगरा के लोगवा नराज ।

सगरा रयन मोहि तकतै बितल बल-  
बिरवा न आयल् केहि काज ॥ ४८ ॥

गोरी तोहें कोरवा में अपने वैसौले  
होला प्यारो बलबिरवा निहाल ॥५१॥

अभिसारिका ।

प्रिय से मिलने के निमित्त क्यों नायिका अपने नायक  
के पास जावे अथवा उसे अपने पास बुलावे उसे अभिसा-  
रिका कहते हैं । यथा:—

चल चल गोइयाँ तोरी बल बल  
जाऊं होला पल पल मनुआ उचाट ।  
फूलन-सेजरिया कोठरिया बिछौलै  
बलबिरवा जोहला तोरी बाट ॥ ५२ ॥

प्रवत्स्यतपतिका ।

प्रिय को बिदेस जाने का हाल सुन कर जो नायिका व्या-  
कुल हो उसे प्रवत्स्यतपतिका कहते हैं । यथा:—

दुखवा क बतिया नगीचवो न आवै  
गुइयाँ हँसी खुसी रहला हमेस ।  
बजुआ सरकि कर-कँगना भयल सुनि  
प्यारे क गवनवां बिदेस ॥ ५३ ॥

तोरी सी पियरिया के गरवा लगावै धन  
प्यारे बलविरवा क भाग ॥ ५५ ॥

रूपक ।

गोरा गोरा रँग हौ भभुतवा रमौले  
मानो सेली लाल ललिया लकीर ।  
रुपवा क भिखिया पलकिया में माँगै बल-  
विरवा की अखियाँ फकीर ॥ ५६ ॥

झप झप झपकैलीँ सोई मानो गो-  
रियारी भुक भुक करैली सलाम ।  
( तोरे ) गोड़वा क धुरवा बरौनियां से  
पोछैँ बलविरवा क अँखिया गुलाम ॥ ५७ ॥

दूतीवचन ।

जनि घबरावै हबरावै मोरी गुइया  
दैया काहे होली इतनी अधीर ।

## उपन्यास ।

अघोरपत्नी	१)
शानन्दसुन्दरी प्रथमभाग	॥१)
अमलाञ्जलान्तमाला	॥३)
अकबर उपन्यास प्रथम भाग	१)
आर्यचरितामृत	१)
ईलाउपन्यास	॥१)
ईश्वरीलीला	१)
उथेली	१)
कमलिनी उपन्यास	१)
कपटी मित्र अभो कृपा	१)
कुसुमलता चारो भाग	२।)
कटोराभरखून ।	॥१)
कुलटा उपन्यास	१)
चन्द्रकला	१)
चन्द्रप्रभापूर्णप्रकाश	१)
चिन्तोरचातकी	॥३)
चन्द्रकान्ता चारो भाग	२)
चन्द्रकान्तासन्तति पन्द्रह हिस्सों में	७॥)